



© DR

DIDIER CLAES

LE VRAI, LE FAUX

Didier Claes est un jeune entrepreneur qui a le sourire et l'efficacité à portée de geste. Il ne cesse de croiser l'actualité. Exemple, ce 22 février, avec une conférence parrainée par Eckman Art & Insurance au Cercle Gaulois pour évaluer "Le vrai et le faux en art tribal", voire dans un monde de l'art court-circuité par les malversations.

PAR ROGER PIERRE TURINE

EXPERT DONT LA RÉPUTATION a gravi les échelons à la vitesse de son implication dans le milieu – sa galerie de la rue de l'Abbaye, dans le quartier du top de l'art contemporain, étant une belle illustration de la qualité de ses engagements –, Didier Claes sait de quoi il parle. D'emblée, il affirme: "Le faux dans l'art africain est un faux problème, très souvent pointé du doigt. Il est vrai que beaucoup de faux y circulent, les arts africains font peur à cause de cela. Or, cette peur n'est pas fondée. Il n'y a pas plus de faux dans les arts africains qu'il n'y en a en art tout court et, en particulier, au niveau des antiquités!"

Émoustillé par son sujet – et sa conférence, à cet égard, vaudra son pesant de vérités –, Didier Claes va plus loin dans son analyse: "Les faux en arts africains ont été stigmatisés car des collectionneurs qui ont joué cavalier seul, sans recours aux marchands spécialisés, ont effectivement acquis des faux. Il faut avoir l'œil! Et l'œil s'acquiert par une connaissance du terrain. En sachant que telle et telle ethnie ont depuis longtemps abandonné les pratiques ancestrales et donc que leurs vrais objets ont déserté les villages. Un exemple."

Passionné et passionnant, Claes pose la question: "Le faux, quel est-il?" Et de cibler le corollaire: "Le bon objet africain est un objet qui a été sculpté par un artiste d'une tribu pour un usage cultuel ou usuel par la tribu. La copie, c'est autre chose! La copie, c'est un objet sculpté par un artiste traditionnel pour un touriste. Et là, on sort du contexte." Affaire à suivre...

DIDIER CLAES SERA L'INVITÉ DE NOTRE RENDEZ-VOUS D'ART DU 22 FÉVRIER
ÉVÈNEMENT SOUS LE PARRAINAGE D'ECKMAN ART & INSURANCE

ECKMAN
art & insurance



Thème: "Le faux dans l'art tribal"

Date: le jeudi 22 février, de 12 à 14 h 30

Lieu: Cercle Royal Gaulois Artistique & Littéraire – 5 rue de la Loi, 1000 Bruxelles

Participation: 55 € TTC

Inscriptions en ligne sur www.eventail.be/nos-evenements

ou par email à fwallyn@eventail.be ou au 02 774 42 03

Tenue de ville (veste et cravate obligatoires) – parking recommandé: Arts-Loi